

PEYTON Place



Episode 371

Lundi 18 septembre 1967

NARRATION : WARNER ANDERSON

Eddie Jacks a toujours été un perdant. Aujourd'hui, il est déterminé à gagner. A deux reprises il a approché sa fille, Rita, avec l'effort d'entrer à nouveau dans sa vie et à deux reprises elle lui a tourné le dos. Maintenant, Eddie sait qu'il doit jouer cartes sur table, ou bien il perdra Rita à tout jamais.



INTRO

Eddie Jacks marche le long du quai, jusqu'aux docks de la fabrique Peyton où Norman travaille.

SCENE 1

Eddie se présente à Norman et tend sa main en lui disant qu'il voudrait lui parler. Norman n'a rien à lui dire. Eddie admet qu'il a fait beaucoup de mal en quittant sa famille pendant 18 ans. Norman consent à parler à Eddie et demande à Al, un ouvrier, de le remplacer un instant.



SCENE 2

Dans le couloir de l'hôpital, Martin Peyton se trouve avec une infirmière de grande taille, Mlle Henry. Il utilise deux cannes pour marcher. Il se rend dans le bureau du Dr Rossi. Michael Rossi veut lui présenter le Dr William Riley, mais Martin le connaît déjà et l'appelle par son prénom. Le Dr Riley était l'associé du Dr Philip Van Leyden et était avec le médecin peu de temps avant sa mort. Peyton lui annonce son prochain mariage avec Adrienne. Michael soutient une nouvelle fois que Philip ne s'est pas suicidé. Tandis que Peyton s'apprête à partir, l'infirmière lui apporte son chapeau.

SCENE 3

Rita demande à Elliot Carson comment c'est de revenir à Peyton Place après 18 ans. Il lui répond que les choses sont différentes avec elle et Eddie Jacks. Elle n'est pas sûre de vouloir ou non le laisser entrer dans sa vie.

Elliot demande à Rita de lui laisser une chance. Rita a peur. « Bienvenue au club », sourit Elliot.

SCENE 4

Peyton vient juste de retourner dans sa chambre tandis qu'Adrienne entre avec deux verres. Elle lui dit qu'elle va à Boston, demain, pour essayer des robes de mariée. Martin lui dit qu'il a vu quelqu'un qu'elle connaît. Le Dr William Riley. Elle lui répond qu'elle ne le connaît pas plus que ça. Il se met d'accord avec Adrienne pour dire que la mort de Philip n'était pas un suicide. Il ajoute qu'il pense inviter le Dr Riley à dîner afin que lui et Adrienne puissent discuter.

SCENE 5

Norman attend devant la fenêtre du Cider Barrel l'arrivée de Rita. Ils parlent à nouveau de Chandler et Norman lui avoue qu'il ne comprend pas pourquoi son père l'avait engagé à la Fabrique.

SCENE 6

Betty prépare la table du dîner tout en parlant avec Peyton. Ce dernier lui dit qu'Adrienne va visiter des maisons à Boston demain. Elle et Peyton comptent aller vivre là-bas après le mariage. Il ajoute que Steven est également à Boston et Betty devine qu'il lui dit cela avec une arrière-pensée. Peyton appelle Adrienne, tandis que Betty quitte la pièce. Peyton dit à Adrienne que le poisson a mordu à l'hameçon.

SCENE 7

Eddie grimpe les escaliers menant à l'appartement de Rita et Norman et frappe à la porte. Rita ouvre la porte et appelle Norman. Eddie lui dit qu'il quitte la ville et qu'il est passé lui apporter un petit cadeau. Elle lui demande s'il veut entrer et ouvre le cadeau. Le paquet contient les économies d'Eddie avec une photo de Eddie et Rita bébé. (Il avait pourtant été dit dans un épisode précédent qu'Eddie était parti avant la naissance de Rita). Elle lui demande où il va. Rita offre d'essayer de lui trouver un emploi sur le quai. Eddie lui dit qu'il ne veut plus créer de problèmes. Norman lui serre la main.

SCENE 8

Eddie saute en bas des escaliers. Il sait qu'il a progressé avec Rita. Il traverse le square jusqu'au Palais de Justice.

DANS LE PROCHAIN EPISODE

Rita parle avec Ada, Martin avec Lee, Adrienne avec Steven.

RITA : Je ne sais pas ce qui a été de travers avec votre mariage et je ne veux pas le savoir. Je me fiche de savoir qui avait raison et qui avait tort. Tu es ma mère, et il est mon père. Ne peut-on pas oublier tout le reste ?

LEE : Vous pouvez me croire, je suis dedans.

MARTIN (criant) : Ne parlez pas avec moi de droits.

LEE : Vous m'accusez.

MARTIN : Je vous déclare coupable.

ADRIENNE : Vous savez que vous ne pouvez pas faire l'amour avec moi et vous en aller comme si de rien n'était. C'est ce qui vous effraie. Dites-moi si je me trompe.